

Festival International du Cinéma d'Auteur de Rabat 28^{ème} édition



Pays HÔTE LA CROATIE



CONSEILLERS ARTISTIQUES

ABDELILAH ELJAOUHARI



CARLO ANTONIA GENTILI



JEROME GARY



Commission de visionnage :

ABDENBI DACHINE



OLGA KOROTKO



ELLAHED NOBAKHT



SAM LAHOUD



LES HOMMAGES

Hassan Benjelloun, réalisateur, Maroc



Hassan Benjelloun naît dans une famille de dix enfants en 1950. En 1965, il fait ses études au lycée Abdelmalek Essaadi de Kénitra et fait des études scientifiques de 2^e cycle. Il passe son baccalauréat à Caen où il poursuit en faisant des études supérieures de pharmacie dont il sort diplômé en 1976. Puis il effectue son service civil à la faculté de médecine de Casablanca. En février 1979, il décide de tenir une Pharmacie dans sa ville natale de Settat.

Très tôt passionné par le cinéma, de 1976 à 1979 il réalise des reportages et films médicaux. En 1980, il décide de faire des études de réalisation au Conservatoire libre du cinéma français (CLCF) de Paris où il obtient son diplôme. En 1983, il réalise son premier court métrage "A sens unique.

De retour au Maroc, il s'associe à quatre réalisateurs marocains pour créer, en 1989, le groupement de Casablanca. Ils réaliseront cinq longs métrages, dont La Fête des Autres, première fiction de Hassan Benjelloun.

En 2010, il réalise « Les oubliés de l'Histoire ». Ce film sera remarqué au 11^e Festival national du film de Tanger dans la compétition longs métrages. Il sera récompensé du prix du premier rôle masculin pour Amine Ennaji

En juillet 2019, Hassan Benjelloun est le président du jury de la catégorie longs-métrages internationaux du festival camerounais Écrans Noirs 2019.

Souad Khouyi, actrice marocaine



Lauréate en 1990 de l'Institut supérieur d'art dramatique et d'animation culturelle, avec une trentaine d'années d'expérience, Souad Khouyi fait d'elle une des comédiennes les plus ancrées dans la mémoire récente de l'art dramatique marocain. Une baroudeuse à la discrétion malade, une amoureuse inconsolable des planches qu'elle classe en tête de ses espaces d'expression, devant la télévision et le cinéma qui ne l'a pas encore sérieusement sondée.

Pour elle le théâtre est « comme elle déclare « ma force intérieure, j'aime le contact immédiat avec le public ». A la télévision, c'est le souci de la précision, mais je déteste la multiplication des prises, ça dessert la sincérité.»

Elle a fait partie des équipes d'artistes qui ont fait les beaux jours d'un nombre important de sitcoms et de pièces de théâtre des plus vus et des plus fréquentés par le publics.

Souad Khouyi, membre de la troupe du Théâtre Mohammed V, porte en elle un attachement vital pour son métier, celui qu'elle partage avec élan et débonnairété. Une force tranquille.

Souad Khouyi, en tant que membre de l'Association du Festival International de Rabat pour la Culture et les Arts a marqué de son empreinte les différentes rencontres et festivités organisés par l'association par sa présence sa participation aux décisions et son acharnement à assurer le suivi des opérations à travers son aide et son appui.

Cet hommage à Souad Khouyi vient couronner une partie de son travail et de sa présence pour l'accompagnement et le soutien des principes fondateur de l'association qui sont basés sur la diversité culturelle, la découverte des autres cultures, la tolérance et l'encouragement de la création artistique et culturelle.

Marlene Stewart, costume designer, USA



Originaire de Boston, Stewart a obtenu sa maîtrise en histoire européenne à l'UC Berkeley et est diplômée en design du Fashion Institute of Design and Merchandising de New York.

Avant de travailler dans le monde de la musique, Stewart a conçu une ligne de vêtements contemporaine appelée « Covers » qui était vendue dans tous les grands magasins des États-Unis. Elle était connue comme l'une des plus grandes designers californiennes, mais elle a également beaucoup travaillé en Angleterre et en Europe.

Stewart a remporté le tout premier MTV Video Award pour les meilleurs costumes, ainsi que le Bob Mackie Design Award, et en 2012, Stewart a reçu un Career Achievement Award de la Costume Designers Guild.

Ses projets les plus récents incluent « Allegiant », le troisième film de « The Divergent Series » et « Fast 8 », le prochain film de la franchise Fast and Furious.

Hamid Benani Le Réalisateur marocain



Cinéaste né le 5 novembre 1942 à Meknès. En 1958, il bénéficie d'un stage en art dramatique et d'atelier de création et écriture organisé par le Ministère de la jeunesse et des sports. En 1964, il obtient une licence en philosophie de la Faculté des Lettres de Rabat. Il fait ses études supérieures à l'IDHEC, à Paris dont il sort lauréat, section " Réalisation, production et régie ". Parallèlement à ses études, il suit les séminaires animés par les philosophes; Roland Barthes et Paul Ricoeur . En 1968, il intègre la RTM où il assure la fonction de chef du Service des relations extérieurs. Il démissionne de la RTM et fonde, en 1970, la société de production " SIGMA 3 " en collaboration avec Ahmed Bouanani, Mohamed Abderrahman Tazi et Mohamed Sekkat. La même année, il collabore à la revue " CINEMA 3 " fondée par le critique Nouredine Sail.

Pionnier du cinéma marocain en 1970, il doit attendre vingt-cinq ans avant de réaliser son deuxième film. Longs métrages : Traces / Washma (1970), En 1987, il fonde et dirige le Festival International " Ciné-Jeunesse " à Rabat qui ne dura que quatre ans. La même année, il fonde sa société de production : " Lumières de la ville ". Il eut l'occasion de travailler pour la télévision, pour laquelle il réalise des téléfilms et feuilletons dont " La rivière " (1995), La Prière de l'absent / Sirr al-majarra (1995) " Le mirage " (1998) et " OULAD LAGHIAL " (1999).